



Virtuosos del Violín caucano en La Toma, Cauca.

Organizarían festival propio en Santander de Quilichao



Por considerarse fundadores de una expresión artística que ha calado entre la comunidad afro, líderes y actores culturales de Santander de Quilichao estarían dando inicio a un festival propio de violines caucanos.

Así se desprende de las últimas reacciones en torno a la puesta en escena de esta expresión folclórica en el marco del festival "Petronio Alvarez". Este espacio es ya una prestigiosa institución en el occidente del país pero no ha dejado resaltar en todo su esplendor lo que es la particularidad expresiva de los violines caucanos. Manifestación del espíritu afro que pudo tomar un instrumento muy europeo como el violín, de alta alcurnia, para hacer vibrar con él las melancolías y alegrías de la vida esclava.

Se haría en Santander

Todos estos años, los virtuosos, amantes y admiradores de los violines caucanos han tendí que pasar por fases clasificatorias para llegar hasta el Petronio. Este afamadísimo encuentro siempre se hace en la Sultana del Valle. Lo que en cierto modo ha incomodado a muchos en Santander,

incluyendo a las propias comunidades que quieren ver a sus artistas en escena.

Por esta razón, el titular de educación y cultura de Santander, Alberto Bustos González y el alcalde Alvaro Mendoza Bermúdez se negaron en esta oportunidad a la forma en que los organizadores del Petronio han venido llevando la participación caucana dentro de dicho espacio. Esta postura ha sentado el precedente de lo que podría llegar a ser la semilla para la creación de un festival propio sin ningún tipo de talanqueras para los practicantes del violín.

Cantera natural

Y es que en esta región al norte del Cauca, el manejo del violín es un hecho casi natural. Son decenas los practicantes y en veredas como Domingullo, Quinamayó, San Antonio y El Palmar cada acontecimiento de la vida va acompañado a ritmo de jugas.

Se quiere así, aprovechar el momento para rendir tributo a la memoria de Eleazar Carabalí. Un raizal que supo convertir el cuerpo blanco del violín en sonora y genuina expresión del alma africana.