

## Rockópolis, nueve años de devoción por el rock en Cali



El 26 de este mes se abren las convocatorias para Rockópolis 2017.

Cualquiera que haya ido a una final de Rockópolis sabe que Cali suena a rock. Cualquiera que haya presenciado a esos diez cantantes disputarse el primer lugar del concurso en medio de un público al borde de la histeria podrá dar fe, también, de que Cali quiere rock. Y es que a pesar de ser esta, nuestra Cali, la capital de la salsa, el rock es un género que lentamente se ha ganado el espacio que ya desde la época de Andrés Caicedo reclamaba.

Eso, en buena medida, se le debe a Rockópolis, un evento musical que empezó como concurso y que hoy, a punto de celebrar sus primeros diez años, se ha convertido en uno de los procesos formativos de rock más serios del país, por el que han pasado 517 jóvenes y donde se han cocinado 52 producciones musicales.

Su historia comenzó en 2008 cuando los integrantes de Madame Blue, una banda de rock que cada fin de semana se daba cita en el tradicional Blues Brothers Bar para cantar un amplio repertorio de canciones propias y clásicos del rock, se quedaron sin trabajo de planta. ¿Qué hacer?, se preguntaron entonces Sandra Hernández, Juan Diego Ospina y José Beltrán.

**En medio la incertidumbre, la idea de un concurso de rock —que fuera una excusa para ellos presentarse en público— tomó fuerza. Más de la que imaginaban.**



Olga Lucía Domínguez, ganadora de Rockópolis 2008.

Foto: Especial para GACETA

‘Excita tus sentidos’ era el sugestivo nombre de la convocatoria. Y a ella acudieron 35 intérpretes y 11 bandas de rock. El famoso Blues Brother’s Bar, donde los Madame Blue se dieron a conocer, acogió durante cinco meses el concurso que finalmente arrojó como ganadora a la cantante Olga Lucía Domínguez, una mujer que reafirmó su talento y que gracias a él ha trabajado con artistas tan importantes como Gilberto Santa Rosa.

Desde entonces la historia se ha repetido por 9 años consecutivos, pero con una transformación significativa.

Lo que era un simple concurso se convirtió en un proceso de formación artístico para cantantes de rock, con el objetivo de mejorar la calidad de los jóvenes que sobresalen. “Fue allí cuando el evento creció, pues gracias a ese enfoque conseguimos el respaldo de la Secretaría de Cultura de Cali. La Alcaldía se convirtió en nuestro aliado estratégico”, explica José Beltrán, exbaterista de la banda y actual coordinador general de Rockópolis.

Y es que, según Beltrán, fue evidente, una vez realizaron la primera versión, que en Cali había ausencia de procesos formativos.

“No existía una escuela para cantantes de rock. Claro, estaban las escuelas tradicionales, las academias que forman a los músicos, pero una para los cantantes de este género musical, no”, dice Beltrán, quien además asegura que es muy común encontrar buenos bateristas, buenos bajistas, pero no siempre buenos cantantes de rock.

**“Una cosa es cantar salsa y otra, muy diferente, cantar cualquier otro género musical. En la ciudad hay una ignorancia grande con respecto al rock, no saben que el género tiene un gran fundamento en el canto lírico y que por eso hay que estudiarlo, dominarlo”.**

De ahí que el proceso haya incluido dentro de su programación una serie de clases como instrucción básica en técnica vocal, expresión cultural y fundamentación en la historia del rock. A esta pueden acceder, cada año, un total de 60 jóvenes.

“Los dividimos en 4 grupos de 15 estudiantes. Durante los 4 meses tenemos intercaladas una semana de clases y una semana de audiciones que son calificadas. Es el promedio de esas audiciones de donde salen los 20 semifinalistas. Una vez seleccionados, con los 20 empezamos un proceso de instrucción más avanzado. Y finalmente los diez mejores son los que van a la final en donde el público caleño los puede apreciar”.

**Para Sandra Hernández, vocalista de Madame Blue y alma de Rockópolis, esa final es lo más cercano a una graduación porque “se trata del montaje de un concierto con una banda de músicos en vivo, es una entrada real al mundo del rock, tanto ellos como nosotros lo asumimos como un asunto profesional”.**

En el 2014 sucedió algo especial, cuenta Sandra. “Realizamos junto a 11 colegios de Comfandi la primera versión de Rockópolis Kids. Participaron 110 niños a los que preparamos durante 4 meses. Y demostraron que hay mucho talento, mucho potencial”.



Brend Ale.

Sumada a Olga Domínguez, hoy radicada en Nueva York en donde comparte con importantes músicos de la ciudad, los ganadores de Rockópolis en sus siguientes versiones han sido: Johanna Mora (Gio Olarte), en 2009; Juan David Becerra, en 2010 (hoy radicado en Brasil); Joshua Rodríguez, en 2011; Sara Acero, en 2012; Luz Adriana Vasco, en 2013; Catalina Hernández, en 2014; Carlos Manuel Dorado (Brend Ale), en 2015 y Natalia Bieler en 2016, quien se encuentra produciendo un sencillo que contiene una canción de su autoría y será distribuido como parte de la promoción de la décima temporada del proceso.



Gio Olarte

**¿Qué ha significado para los jóvenes amantes del género Rockópolis? Para Sandra, se trata del “espacio donde ellos aprenden la responsabilidad de ser artistas; donde entienden el compromiso que eso implica. Pero, sobre todo, Rockópolis es el espacio donde les es permitido contar su historia y mejorarla cada día un poco más”.**

Las convocatorias para Rockópolis 2017 se inician el próximo 26 de septiembre.

Los interesados pueden inscribirse a través de la página en Facebook: Rockopoliscali.

De su página web: [rockopoliscolumbia.com](http://rockopoliscolumbia.com) o en los teléfonos: 300 6761568 y 300 3971767.

---