



Melómanos y coleccionistas

En el último encuentro de Melómanos y coleccionistas se hará un homenaje a las salsotecas caleñas “el retorno” “Indestructible”. El invitado del evento será el gran sonero de la salsa newyorkina Tito Allen, que viene a celebrar sus 45 años de vida artística y estará acompañado de la orquesta caleña ‘La Sucursal del Cielo’.



Feria rural y comunera

En el Bulevar del Río, frente a la Ermita, se está llevando a cabo la Feria Artesanal de Emprendimiento como otro de los eventos con entrada libre de la Feria de Cali. Un lugar para conocer algunas de las más preciosas artesanías elaboradas por artistas de Cali y el Valle del Cauca.



Jorge Isaacs se viste de feria

Hoy a las 7:00 p.m en el Teatro Jorge Isaacs será el último concierto de Feria, el Remate de Gala. El invitado será la agrupación de salsa El Gran Combo de Puerto Rico que alegrarán la velada con sus mejores clásicos como ‘No hay cama pa’ tanta gente’, ‘Me liberé’ o ‘Un verano en Nueva York’.

Los Lebrón en Cali

El viernes en el Pascual Guerrero se llevó a cabo el Súper Concierto de la Feria de Cali 2019. Entre la nómina de artistas se encontraban referentes de la salsa como El Gran Combo de Puerto Rico, Grupo Niche y Los Hermanos Lebrón. Estos últimos interpretaron sus mejores sencillos como ‘La Temperatura’, ‘¿Qué haces aquí?’, ‘Diez lágrimas’, ‘Sin negro no hay guaguanco’, ‘Si me permite’ y ‘Llegamos’. Según contó Ángel Lebrón en la entrevista con Agencia EFE, canciones de todas las épocas.

Últimas preguntas
*Con esta, ¿cuántas veces han participado los Hermanos Lebrón en la Feria de Cali?
Casi todos los años hemos participado desde la primera vez que lo hicimos en un show en la Plaza de Toros Cañavalejo en 1989 en el que trajimos el tema ‘Que pena’ que estaba super pegado en la ciudad.
¿Qué llevó Lebrón Brothers al Súper concierto?
Mucha originalidad, los coros de nosotros, las voces de nosotros, mucha alegría y canciones que seguro les hicieron recordar muchas cosas.



TOMADA DEL FACEBOOK DE LOS HERMANOS LEBRÓN



Texto disponible en audio. Descargue el APP AudioLector, escanee el código QR y escuche la nota

El primer disco de Los Hermanos Lebrón, ‘La Psicodélica se hace Latina’, salió en 1967, pero su fama llegó con su quinto álbum, ‘Salsa y Control’, que se lanzó en 1970. En 2007 salió su último disco.

Del rock al boogaloo

Por su participación en la 62 Feria de Cali, Agencia Efe entrevistó a Ángel Lebrón.

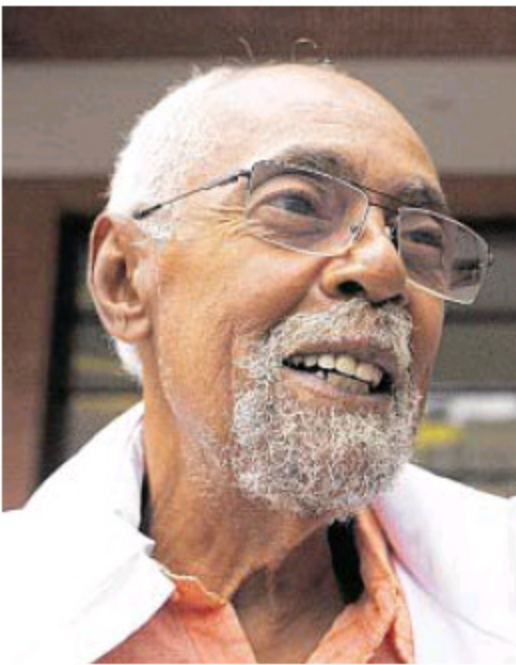
Por Carlos Andrés Valverde/Agencia EFE

En la historia de la música latina sobresale una agrupación que desde los años 60 progresó desde el rock al boogaloo y terminó llenando de ‘Salsa y Control’ al mundo afroantillano, ese que va de Nueva York hasta Cali, pasando por su natal Aguadillas en Puerto Rico. Son los míticos Hermanos Lebrón.

En entrevista con Efe, su director, Ángel Lebrón, habla de la historia de la icónica agrupación, de sus éxitos y de su presentación en el Superconcierto de la Feria de Cali, en el que también se presentó Romeo Santos, Anuel AA, Silvestre Dangond, el Grupo Niche, el Gran Combo de Puerto Rico, Jeison Jiménez y Jessi Uribe.

En la piel de un Lebrón
¿Quiénes fueron Francisco Lebrón Feliciano y Julia Rosa Sosa?
Mi papá y mi mamá. A él no le gustaba la música porque decía que eso no era trabajo y a mi mamá en cambio le encantaba porque era bailarina de salsa, era muy buena.

¿Y para usted quién es Pablo López?



ESPECIAL PARA EL PAÍS AGENCIA EFE

Ángel Lebrón es el actual director de Los Hermanos Lebrón.

Mi hermano mayor y para mí la voz más preciosa que ha habido, un cantante increíble que yo creo que jamás se va a duplicar una voz como la de él. Su muerte aún nos tiene destrozados, él fue el único que cantó todos los éxitos de Lebrón, con excepción de ‘Que Pena’.

Si a su papá no le gustaba la música, ¿entonces cuál fue el aporte de él en la génesis de los Hermanos Lebrón?
Él escribía décimas y nosotros le sacamos varias canciones como ‘Mi Fracaso’ (...), cogíamos de esas libretas que él dejó muchas décimas en las que él narra su vida. Por ejemplo, yo le hice

a él, de lo que sustraje de sus historias, la canción ‘Esposa y Querida’.

¿Y cómo es la historia de ‘Esposa y Querida’? Una letra que hoy en día sería para polémica: “Dios procreo la mujer y fortuna él le dio, eso es lo que nombro yo, gracias cariño y placer. A mi modo de entender hay muchas que son vencidas, que suben tus floridas aún bajo su virtud. A contarle a Jesús porque hay cosas en la vida, todo hombre debe tener esposa y una querida”. Eso fue de la vida de él, él tenía nueve cuadernos llenos de su diario en los que contó su vida y ahí yo los leía y saqué esa canción.

¿Cómo los cambia a ustedes musicalmente el boogaloo?
Nos cambió la vida porque nosotros empezamos tocando rock y, cuando el boogaloo salió, tuvimos la suerte de llamar a una compañía disquera que se llamaba Cotique y ellos vinieron a escucharnos y en dos semanas grabamos y al mes ya éramos bien famosos con ese primer álbum de boogaloo (‘Psychedellic Goes Latin’).

En 1970 aparece ‘Salsa y Control’, un súper éxito de la historia de la salsa. Bueno, eso lo escribió mi hermano José Lebrón y eso cambió la música, porque la música en aquellos días todo era mambo, cha cha, guaracha, rumba, pero cuando grabamos ‘Salsa y Control’ todo cambió, todo pasó a ser salsa, el

ritmo tuvo nombre (...). Concierto de salsa, baile de salsa, concurso de salsa.

¿De dónde sale la vecina del tema de 1970 ‘Piénsalo Bien’?
(Risas)... Mi hermano José Lebrón dijo que él la escribió por mí, pues yo compré una casa y en esa casa vivía en el primer piso una mujer y a mi hermano se le ocurrió escribir de esa vecina (...), que entonces como a los dos años fue mi esposa.

En 1971 aparecieron ‘Falta’, ‘La Temperatura’, ‘Che Manía’ y ‘La Agonía’, súper éxitos que estaban en el álbum ‘Picadillo a la Criolla’ ¿Cómo fue esa avalancha de talento?
Nos salieron muchos, de verdad, muchos éxitos (...). Suerte yo creo, pero en aquellos días tú escribías un LP y te tocaban una canción y te tocaban la otra, no como ahora que sale una canción y se pegan de esa. Pero ese LP fue tan importante que fue con ese que por primera vez nos llevó a nosotros a Puerto Rico en el año 1971.

‘Regresa a mí’, ‘Cuidala’, ‘Diez Lágrimas’ y ‘Que pena’, entre otros, son éxitos de los Hermanos Lebrón en Cali que nunca paran de sonar ¿Cómo es la relación de los Hermanos Lebrón con Cali?
Cali es mi segunda casa, ya yo estoy casado en Cali, también llevo 13 años viviendo en Cali y tengo tres hijos caleños.



Las réplicas en redes sociales a la falsa información del concierto han despertado una ola de comentarios malintencionados contra los caleños, contra los salseros e incluso contra Jessi Uribe.

“Clamaron para que El Gran Combo siguiera”

Por Redacción de El País

Indignación generó entre los caleños la difusión de una noticia falsa según la cual el público local habría abucheado al Gran Combo de Puerto Rico, durante la realización del Superconcierto de la Feria de Cali, el pasado sábado en la noche.

Desde esa misma noche algunos usuarios en Twitter y páginas de Facebook que no son de medios de comunicación oficiales ni reconocidos, han hecho eco de una supuesta “rechifla al Gran Combo de Puerto Rico para que los sacaran de tarima y subiera Jessi Uribe”.

Esa falsa información empezó a ser replicada en redes y algunos medios de Bogotá han hecho publicaciones dando por sentado un hecho que no ocurrió

como se dice en redes sociales.

El País se comunicó con los voceros de Living Conciertos, la empresa que organizó el Superconcierto de la Feria de Cali en el que se presentaron el Grupo Niche, el Gran Combo de Puerto Rico, Los Hermanos Lebrón, Jessi Uribe, Yeison Jiménez, Romeo Santos, Anuel AA y Silvestre Dangond, y aclararon que no hubo tal abucheo, sino todo lo contrario, los caleños clamaban para que El Gran Combo siguiera en tarima.

Cabe aclarar que el Superconcierto es un evento que Corfecali, entidad organizadora de la Feria, entrega en concesión a un tercero, en esta oportunidad a Living Conciertos.

La organización explicó en detalle que, cada artista tenía estipulado una hora de show en vivo durante el concierto. La producción requería que cada artista cumpliera el horario, pues el Superconcierto debía terminar a las 4:00 a.m. en punto, según los permisos estipulados por el Puesto de Mando Unificado que crean las autoridades de Cali para la Feria.



ARCHIVO DE EL PAÍS

El Gran Combo de Puerto Rico lleva 41 años visitando a Cali de forma continúa durante la Feria y es una de las orquestas salsera más querida por los caleños.

El Gran Combo de Puerto Rico salió a escena a las 9:30 p.m. y debía terminar a las 10:30 p.m, pero cuando estaba en el límite de la hora, la orquesta empezó a tocar otra canción ante la petición del público. Sin embargo, casi en la mitad de esa última canción, la producción del concierto empezó a girar la tarima para darle paso al siguiente artista, que era Jessi Uribe.

“Veníamos de una tripleta de salsa: empezaron los Hermanos Lebrón a las

7:30 p.m., luego el Grupo Niche a las 8:30 p.m. y el Gran Combo a las 9:30 p.m.; por un problema de comunicación, no se tenía presente el límite del horario y la orquesta siguió tocando, pero la producción debía ser estricta con el cumplimiento del horario”, explicó Carlos Mario García, jefe de prensa del evento. La rechifla se produjo como un rechazo ante el hecho de que la producción girara la tarima en que se presentaba el Gran Combo.

La empresa MGL INGENIEROS, NIT 800.097.984-0
Solicita al señor GILBERTO ROJAS ALVAREZ CC 94.370.268 presentarse a la Dir. Cra 48B # 10 Sur-56 Med/Ant o al No.(4)4447490