

TENDENCIAS >

[GUSTAVO MORENO \(/NOTICIAS/GUSTAVO-MORENO/113301\)](#) [ELECCIONES 2018 \(/NOTICIAS/ELECCIONES-2018/112729\)](#)[MÚSICA \(/SECCION/CULTURA/6-1\)](#) | 5/16/2018 7:11:00 PM

“No se olviden de la marimba”, adiós a Gualajo

Este miércoles falleció, a los 78 años, José Antonio Torres, el intérprete de marimba más importante del Pacífico colombiano.



📷 “No se olviden de la marimba”, adiós a Gualajo

Las baquetas de José Antonio Torres no se volverán a levantar. Este miércoles a la una de la tarde, Gualajo, el intérprete de marimba más importante del país, perdió la batalla contra la leucemia que enfrentaba ya desde hace años. Además de la música, su vida la marcó la enseñanza. Su trayectoria como artista y como profesor en Colombia y Nueva York, deja hoy un legado de folclore y tradición que puso a los sonidos del Pacífico en el escenario mundial.



[\(whatsapp://s\)](#)

Nació en Guapi, Cauca, en una casa llena de marimbas que fabricaba su padre. Y fue él su primer maestro, dentro de una dinastía de músicos que comenzó el abuelo, Don Leonte. Desde entonces, y hasta ahora, no hay quién supere sus interpretaciones que han hecho de la marimba, uno de los instrumentos más representativos de la música del Pacífico. No solo hizo de ella su forma ideal de expresión, también inventó formas propias para perfeccionar su técnica y para enseñar a tocarla.

Gualajo reconocía con orgullo cómo podía tocar con las teclas de su marimba todos los aires del Pacífico; que si le pedían sonar merengue, salsa, o pasillo, también lo hacía. Y recordaba con una felicidad particular cómo acopló este instrumento del sur del Pacífico a un grupo de jazz en Estados Unidos mientras dictaba clases allí. En 1988 creó en Cali el grupo Gualajo, que continuó con la adaptación y la difusión de las músicas ancestrales afrodescendientes con canciones como *Primitivo, Camarón de agua salada y Pango Tumbarrancho*.

Fue un hombre de mística y tradición. Le atribuía a su instrumento una relación sobrenatural con los espíritus que habitaban las noches del Pacífico, entre la selva y el mar. Contaba que esa oscuridad y ese silencio guardaban una sabiduría innata para los intérpretes; que era allí donde se encontraban los pasos para ese ritual tan sagrado que es hacer música.

Heredero de la cultura africana que llegó a Colombia, su virtuosismo alcanzó niveles insuperables. Su trabajo por el país desde el arte y la enseñanza, le valieron el Premio Vida y Obra del Ministerio de Cultura en 2013. En una de sus últimas entrevistas para Radio Nacional de Colombia, aseguró que la fama y los escenarios no le interesaban; su mayor preocupación era enseñar para dejarle un legado musical al país.

“No olviden la marimba”, decía con insistencia. En la misma entrevista, dijo, quizá como una premonición, que después de su muerte no solo quedaría la música, sino que dejaría muchos recuerdos a través de sus historias y de las enseñanzas con las que guió a cientos de alumnos para darle vida a la marimba, ese instrumento que siempre comparó con una mujer.



[\(whatsapp://s](https://www.whatsapp.com)

