

[Inicio](#) > [Cali COP16](#) > [Artículo](#)

La primera vez que Rubén Blades vino a Cali con su propia banda fue en el 1992, tras su separación de la Orquesta de Willie Colón, con su agrupación los Seis del Solar.

[> COP16](#)

Música del mundo que trasciende la salsa: así será la presentación de Rubén Blades en el gran concierto de la COP16; este sábado en Cali

El cantautor panameño regresa a Cali para presentar, en el gran Concierto Paz con la Naturaleza: un Canto por la Vida, un repertorio irrepetible con sus composiciones más experimentales.

24 de octubre de 2024

Por: L. C. Bermeo Gamboa, periodista de El País



Ya, en el comienzo de su carrera como solista, cuando debutó con el disco 'De Panamá a Nueva York', grabado con la Orquesta de Pete 'El Conde' Rodríguez, y donde incluyó la canción 'Juan González', que cuenta la historia ficticia de un guerrillero asesinado en una dictadura, Rubén Blades fue criticado por estar "haciendo salsa rara". **Pero allí no acabó la reacción a su estilo musical, era el año 1970 y en Latinoamérica abundaban los dictadores, por lo que la producción fue prohibida en varios países, condenándolo al fracaso comercial.**



Imperdible: la programación de conciertos diarios y gratuitos que se realizará en el Bulevar del Río durante la COP16

Decepcionado de su primer intento en Nueva York, Rubén Blades regresó a Panamá y dedicó, por algunos años, sus esfuerzos a graduarse como abogado. Con un título encima y convencido de que debía buscarse otra oportunidad, regresó a la Gran Manzana en 1974, esta vez como encargado de los correos de la Fania, así fue convenciendo a algunos intérpretes como Ismael Miranda, de que cantaran sus composiciones, hasta que en 1977, fue invitado por Willie Colón a su orquesta y lo demás es historia...



Rubén Blades realizará un concierto en coherencia con el mensaje social y medioambiental de la COP16. | Foto: Foto: Colprensa

Pese a las reservas, el disco 'Siembra', lanzado en 1978, que resultó ser el más vendido del género salsero, fue compuesto por Rubén Blades, un artista que, en la actualidad, suma una treintena de producciones en estudio, en vivo y en colaboración, que ha ganado 14 premios Grammy Latinos, entre otros reconocimientos y distinciones, como la Medalla de Oro al Mérito concedida por el Gobierno de España, dejando claro que su nombre es un capítulo ineludible en la historia de la salsa, cuyas canciones son crónicas y poemas que hoy hacen parte de la cultura colectiva.

Trascender la salsa

El genio artístico de Rubén Blades, no obstante, es mucho más amplio y rico en sonoridades, que trascienden los límites de la salsa. Por eso, tras su consagración salsera, el panameño abrió una vertiente en su producción musical donde creó otro mundo de sonoridades, formado por álbumes como 'La rosa de los vientos' (1996), 'Tiempos' (1999), 'Mundo' (2003) y 'Pasieros' (2023).

Precisamente, un repertorio selecto de los últimos tres trabajos discográficos, los más experimentales de su trayectoria, será el que interpretará [Rubén Blades en el Concierto Paz con la Naturaleza: un Canto por la Vida](#), que se realizará este sábado, 26 de octubre en el Estadio Pascual Guerrero, como parte de los **eventos gratuitos de la COP16 en Cali**. En el evento, también participarán otros artistas como Chucho Merchán, el Cacerolazo Sinfónico, Nidia Góngora, Plu con Pla, Del agua y de la Tierra, Herencia de Timbiquí, Aterciopelados, Anita Tijoux, Rubén Albarrán y Los Petitfellas.

¡Prepárate para un concierto inolvidable en la #COP16Colombia!
Llega con tu parche a celebrar la riqueza de nuestra cultura y la importancia de la biodiversidad. 🌿

Disfruta de presentaciones en vivo de artistas como
[@aterciopelados](#), [@anatijoux](#), [@pluconpla](#), [@Herenciagrupo](#),...
pic.twitter.com/L0K9DQIoYD

— Presidencia Colombia co (@infopresidencia) October 24, 2024

“El material que vamos a desarrollar esa noche, se va a limitar exclusivamente a lo que grabamos con Éditus Ensemble en 1999, para el álbum ‘Tiempos’ y en 2003 para ‘Mundo’, **también nos va a acompañar el grupo brasileño Boca Livre, que participó en estos álbumes y en ‘Pasieros’**. Los esperamos en Cali”, confirmó el artista en un video publicado en sus redes sociales.

Sobre la invitación que hicieron al artista panameño para este gran concierto en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Biodiversidad (COP16), Juan David Correa Ulloa, ministro de las Culturas, las Artes y los Saberes, expresó que **“precisamente estados dos agrupaciones de Costa Rica y Brasil representan un diálogo intercultural con Rubén Blades, que viene de la salsa neoyorquina y Centroamérica, además el país más que más ha trabajado el tema de cuidado por la naturaleza es Costa Rica y Brasil es el primer país más biodiverso del mundo**. Por eso, consideramos que era una manera de mostrar como la música teje también territorios”.

Desde su primera presentación en la ciudad, el 9 de agosto de 1980, cuando llegó con la Fania All Stars, **Rubén Blades jamás había preparado un concierto con los músicos originales que grabó sus discos y mucho menos enfocado a su faceta musical más alejada de la salsa**.

Como afirma John Jairo Usme, melómano bogotano y seguidor de la obra del cantautor panameño, **“este concierto con Éditus Ensemble y Boca Livre es un obsequio de lujo para sus más fieles seguidores**.

Espero que lo aprovechen en Cali. Es un evento histórico donde la world music se viste de gala y que muy seguramente no se repetirá en Colombia”.

También puede ser de su interés ► [Concierto de Rubén Blades en el marco de la COP16: así podrá asistir gratis](#)

El otro Rubén Blades de los álbumes ‘Tiempos’ y ‘Mundo’ —como al principio de su carrera—, también recibió críticas, pero en esta ocasión de los mismos salseros acostumbrados al sonido más salsero que lo consagró. Y —como al principio— las reacciones no estuvieron enfocadas en la indudable calidad de su música, solo renegaron de que no era lo mismo: primero, porque no era un salsero como los demás, y ahora porque no era el Rubén Blades de siempre.

En este sentido, John Jairo comenta que **“cuando salieron al mercado estos discos, muchos de sus seguidores salseros quedaron confundidos. Aunque era la voz de Rubén Blades y sus inconfundibles letras, no lograban digerir el sonido de Éditus Ensamble y Boca Livre, fue una cachetada fortísima a los salseros cuadrículados que sentenciaban estas producciones con calificativos injustos y poco objetivos. Fue una prueba de fuego para los verdaderos seguidores de su majestuosa obra musical”.**

Para Wilmer Zambrano, melómano caleño, **“los caleños deben esperar un concierto obviamente de alta calidad, porque Rubén Blades es un músico muy exigente y las bandas que lo acompañan son excelentes, será un espectáculo memorable, pero hay que ir con una mente muy abierta para disfrutarlo por su sonoridad diversa y las reflexiones de sus letras”.**

Honrados de participar en el “Concierto Paz con al Naturaleza: Un Canto por la Vida". En el marco de la #COP16! por la cultura, la vida y la biodiversidad. 🌱

Estaremos junto al Editus Ensamble (de Costa Rica) y el grupo Grupo Boca Livre (de Brasil) nterpretando canciones de...
pic.twitter.com/05E5d841pZ

— Rubén Blades (@rubenblades) October 4, 2024

Juliana Velasco Amado, melómana caleña y apasionada por la poesía musical del panameño, explica que **“es muy difícil que venga a Colombia en este formato, tienen que pasar ciertas cosas, como que coincida en este caso con que él está haciendo una gira internacional con estas dos agrupaciones, y debe ser por una invitación que no dependa de lo comercial, porque la demanda de su música en esta**

faceta es minoritaria, comparada con su faceta propiamente salsera. Así que es una oportunidad que con seguridad no se va a repetir”.

Por otro lado, debe destacarse que Rubén Blades “**va a estar acompañado por las agrupaciones que originalmente grabaron con él los discos, eso para un melómano es algo invaluable, que guardará por siempre**”, afirma Juliana.

También puede ser de su interés ► [Edson Velandia y su Orquesta La Bellecera se presentaron por primera vez en Cali durante la COP16](#)

Gary Domínguez, el legendario melómano caleño, considera que Rubén Blades “entendió el deber de trascender la salsa clásica desde que dejó a Willie Colón y decidió montarse en esos experimentos que pasaron por Seis del Solar, los amigos panameños, y después se atrevió a trabajar con Éditus Ensemble, de Costa Rica, y en eso incluye también este experimento más reciente con los parceiros, o parceiros, de Boca Livre del Brasil, un fantástico cuarteto de voces en portugués”.

El melómano caleño califica este concierto como “**único a nivel mundial, porque se organizó dentro de la COP16, que es el evento más grande que ha tenido Colombia y se realiza en un momento trascendental, cuando todo el mundo está mirando la biodiversidad de Suramérica**”.

Sin embargo, opina que “**no es un concierto para el salsero clásico, sino para la gente que entiende la importancia de la música del mundo, la música que nos une en diferentes culturas, preparémonos para escuchar a uno de los más grandes cantautores en la historia de Hispanoamérica**”.



Juan David Correa, ministro de las Culturas, habla de la gran agenda gratuita que en ese sector tendrá la COP16

Por último, para el periodista musical y escritor, Juan Martín Fierro, autor de ‘La forma en que sueñas’, “Costa Rica y Brasil, de donde provienen las dos agrupaciones que acompañarán a Rubén Blades, son al igual que Colombia, países reconocidos como potencias mundiales en cuanto a recursos naturales, así que no me sorprende que estos dos álbumes experimentales, que quizás no resuenan mucho en espectro estrictamente salsero, sean protagonistas con ocasión de la COP16. **En esta misma línea, puede entenderse que el álbum ‘Mundo’, que entrelaza músicas de África, Europa y América, también haga parte del repertorio. Se trata de tres álbumes de corte más experimental, pero con temáticas, arreglos**

y sonoridades más amplias y si se quiere, más globales. Sin duda, será un concierto sui generis, y un privilegio para quienes puedan estar allí”.

Diversa sonoridad

- **Brasil en el alma:** El álbum ‘Pasieros’ o ‘Parceiros’, de Rubén Blades con Boca Livre se publicó en 2022, contiene algunos de sus éxitos en idioma portugués con arreglos originales. Canciones como ‘Vida’, ‘Adán García’ y ‘Pedro Navaja’ alcanzan nuevos niveles de sensibilidad.



- **Romper fronteras:** En ‘Mundo’ del 2003, Blades fusiona músicas de diferentes culturas, Juliana Velasco Amado recomienda canciones como ‘Jiri Son Bali’, “mi favorita” con esencia africana, ‘Danny Boy’, con resonancias irlandesas, ‘Sebastián’ y ‘Parao’ con una letra poderosa.
- **Blades universal:** ‘Tiempos’, de 1999, es la primera transición musical, aquí se encuentran canciones sociales más populares como ‘Vida’, ‘Sicarios’, ‘Hipocresía’, ‘Día a día’

 Rubén Blades Melómanos COP16 salsa Fania All Stars Concierto Cali
Estadio Pascual Guerrero de Cali



Sigue el canal de El País Cali en
WhatsApp