

Cali, agosto 20 de 2024.



TEMAS DESTACADOS:

- [Ampliación de Avenida Cañasgordas va a licitación](#)
- [Autoridades incautan carne de armadillo en Cali](#)

■ Festival Petronio: raíces y voces de resistencia

La música del Pacífico y una razón para vivir



Fotos: Alcaldía de Cali

TENDENCIAS

Martes 20 de Agosto, 2024

Luis Ángel Muñoz Zúñiga
Especial Diario Occidente

Clausurada la versión XXVIII del Festival de Música del Pacífico "Petronio Álvarez", después de cinco días de jolgorio en el escenario principal, los grupos participantes vuelven a sus lugares de origen.

Esa herencia ancestral musical del Pacífico tiene una historia iniciada en la esclavitud de los africanos, cuando les quitaron su libertad y los vendieron como mercancía; no pudieron despojarlos de sus instrumentos de percusión que siempre llevaron para terapia de resistencia.

Continuó en el siglo XVI, con la trata de personas, cuando los africanos fueron traídos para venderlos en Cartagena; les hicieron dejar a sus familias, pero no pudieron silenciarlos de sus sonidos y de sus cantos de resistencia.

En la Conquista y la Colonia, fueron llevados como esclavos al inhóspito litoral Pacífico, donde con su música resistieron en las minas sin perder su alegría.

Recibe nuestras noticias en tu correo electrónico

¡Suscríbete sin ningún costo a nuestro boletín de noticias!

Haz clic aquí

DESTACADO

LO MÁS VISTO

LO MÁS RECIENTE



[Aves Cali: conozca la finca adaptada para avistar pájaros](#)



[¿Está preparado? Alertan por posible megaterremoto](#)



[Nuevo video deja aún más dudas en el caso de la muerte de Mauricio Leal](#)



[Preocupación por movilización de indígenas del Cauca hacia Bogotá](#)



[¿Qué pasó con Bancolombia? Miles de usuarios amanecieron sin dinero en sus cuentas](#)



A pesar de la Independencia de la Nueva Granada, ellos siguieron esclavizados medio siglo más, pero resistieron con su música.

Finalmente, en la República, después del mestizaje cultural hispánico de tres siglos, los afrodescendientes conservaron puras las raíces de su música innata.

En el siglo XX, cuando se posesionan de sus territorios, su música pasa a ser una razón de vivir, sus legítimos sonidos de resistencia en el litoral recóndito olvidado por el Estado.

Semilla viva

Esa historia de la música libertaria, expresión viva y dinámica en las regiones habitadas por etnias afrodescendientes, lleva a que se reconozca como parte integral de sus diásporas en el continente americano; tuvieron idénticas raíces negras: la samba brasilera, el tango argentino o uruguayo, la salsa y el reggae centroamericanos y los sonidos libres norteamericanos como el blues y el jazz.

Desde la esclavitud y el mestizaje hispánico en la Conquista y la Colonia, la música autóctona del Pacífico se conservó como semilla.

Esa es la música de resistencia que desde hace casi tres décadas alegra los festivales "Petronio Álvarez". Sigue interpretada con instrumentos ancestrales, a pesar que la industria disquera y los medios de comunicación la desconozcan y pretendan relevarla imponiendo modas de música foránea con mensajes grotescos.

Mensajes de resistencia

Finalizado el Festival "Petronio", varios grupos musicales afrodescendientes vuelven a sus lugares de origen, donde con su música seguirán resistiendo en sus territorios donde han estado expuestos a la malaria y las inundaciones, ahora son víctimas de la guerra.

Tuvo razón Hugo Candelario Gonzales Sevillano, marimbero, continuador del legado del maestro José Antonio Torres "Gualajo" y director de "Bahía", grupo ganador en 1997 de la primera versión del Festival "Petronio", cuando escribió y compuso "Una razón" y "Lo que está pasando pasará", sus dos temas resistencia.

Durante el confinamiento por el Covid 19, nos regaló "Una razón": "Cuando la esperanza se nos va / Siempre está la aurora por llegar/ Y si es que la muerte llega ya / Siempre está la vida más acá / Cuando la alegría se nos va, / nunca dejemos de sentir / Nunca dejemos de cantar / Porque cuando vibra el corazón, / siempre aparece una ilusión/ Y siempre existe una razón / Una razón para soñar/ Una razón para amar / Una razón para vibrar / Una razón para cantar / Una razón para existir / Una razón para vivir / ...".

Esto pasará

Hugo Candelario Gonzales Sevillano, en mayo de 2021, en los días del estallido social, cuando nos agobiaba el dolor y la incertidumbre, nos regaló su otra canción de resistencia "Esto que está pasando pasará".

Dice la canción: "La felicidad volverá/ Y la dignidad volverá/ vamo' a cantar/ vamo' a bailar/ la cosa linda volverá/ La cosa buena volverá/...". El maestro de la marimba nos la regaló como un canto esperanzador. "Es una canción muy rápida, casi espontánea porque no daba espera.

La compuse en dos días, la escribí el miércoles. Nos metimos al estudio el viernes y el sábado de manera vertiginosa salió. En la letra tenemos un anhelo de libertad. Estábamos en un momento de incertidumbre, las cosas había que decir las, pero era muy optimista, porque soy un hombre de esperanza y positivo de estar cada vez mejor. Desde mis ancestros en el Pacífico, hemos estado luchando y resistiendo”.

Festival patrimonial

El Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, gestado por Germán Patiño hace 28 años, fue declarado patrimonio nacional mediante la Ley 1472 de 2011, reconociéndosele igual importancia cultural que los grandes festivales del continente.

Arrancó con la velocidad que conducía su locomotora el “Rey del Currulao”, que le dio nombre emblemático, hasta que se convirtió en el gran festival. La escogencia de los participantes es resultado de un proceso de selección y se exige que lo autóctono esté ligado con la calidad artística en la interpretación instrumental y las voces.

El “Petronio Álvarez” tiene el mérito de universalizar la cultura colombiana afrodescendiente y hacer intercambios culturales. Los grupos musicales finalistas y ganadores son invitados a festivales famosos de otros países y, así mismo, cada año hay países invitados al nuestro.

La gestión con empresas e inversión de la administración distrital de Santiago de Cali, además de preservar nuestras raíces musicales afrodescendientes, visibiliza las comunidades de donde son oriundos los músicos y cantores participantes cada año, pero, sobre todo, el Festival de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, promueve la interculturalidad y contribuye con la consecución de la paz.

Canciones de libertad

Aunque Hugo Candelario Gonzales escribió “Una razón”, en tiempos de pandemia, cuando acechaba la muerte, su canción esperanzadora sigue vigente porque su letra siempre se contextualiza en los momentos y todas las formas de violencia que con la muerte arriesgan la vida, como lo padecen las comunidades pacíficas de Tumaco, el Chocó y la costa Pacífica.

Los músicos afrodescendientes al regreso a sus territorios y alistarse para volver el próximo año a los siguientes festivales de Música del Pacífico “Petronio Álvarez”, en sus comunidades seguirán oponiendo los cantos pacifistas y de resistencia ante las ráfagas mortales de la guerra.

Elevemos plegarias para que cuando los grupos vuelvan a los escenarios ciudadanos de Santiago de Cali, las noticias ya anuncien que progresaron sus territorios y su gente ya no tenga que resistir paros armados, para que sin dolor en sus almas, con sus tambores, los cununos, las marimbas, los clarinetes y sus violines, nos dejen escuchar sus alabaos y bailar los sonidos alegres de libertad y sus canciones de resistencia afrodescendiente.
