

# Ganadores del Petronio Álvarez 2018

El lunes 20 agosto, 2018 a las 5:56 pm



## LA NOSTALGIA DE UN HASTA PRONTO CON SELLO PACÍFICO



*Freddy León Cuellar* / Este domingo 19 de agosto terminó el proceso de eliminatorias en semifinales del **XXII Festival de Música del Pacífico 'Petronio**

**Álvarez'**, y el jurado calificador declaró a los ganadores en las diferentes categorías.



No es un adiós, es un hasta pronto, es un hasta luego, hoy las notas de los aires de la música del Pacífico dejaron de sonar, atrás quedaron las sonrisas y los abrazos de una gente linda, que sin importar los sacrificios se dieron cita en Cali, para mostrar con orgullo su cultura, para gritarle al mundo a través del *Festival de Música del Pacífico 'Petronio Álvarez'* que existen y que sus y tradiciones siguen vivas.

En la versión XXII del Festival Petronio Álvarez habló el viche, el tumbacatre, la tomaseca y el arrechón, susurraron al paladar de sus comensales el camarón, el tolo, la piangua y el pescado y gritaron a todo pulmón el abozao, el currulao y el bunde, que a través de las notas de las marimbas, el sonar de los guazas y el repique de los bombos y los cununos, pusieron a miles a gozar.



Fueron 5 noches y cinco días de derroche de cultura con sabor a Pacífico, nuevamente Cali llenando la **Ciudadela Petronio** les cumplió a los músicos y artistas que llegaron a la ciudad, procedentes de 52 municipios de los cuatro departamentos que componen la región.



Por cinco días Cali no fue Cali, la capital del Valle del Cauca se convirtió en Guapi, El Charco, La Tola, Roberto Payán, López de Micay, Caloto, Santander de Quilichao, Villarrica y Timbiquí, fue Nariño, Valle, Cauca y Chocó, paso de ser la Sucursal del Cielo para convertirse nuevamente en veintidós ocasiones en el epicentro de la cultura del Pacífico.

Los más de 600 artistas de 60 agrupaciones musicales y los más de 171 expositores de la muestra de expresiones tradicionales empacaron sus maletas,

regresan con orgullo a sus terruños, pero dejaron en Cali el alma, su alegría y su sabor.

## Nuevos embajadores de la música del Pacífico



Luego de una difícil decisión debido a la calidad artística de los 12 finalistas, el jurado integrado por *Gloria Triana*, *Alberto Velasco*, *Héctor Sánchez*, *Leonidas Valencia* y *Uriam Sarmiento*, acogieron a los ganadores individuales y por agrupación que recibirán una bolsa de premios que supera los 150 millones de pesos.

Fueron tres días de competencia, en los que las 44 agrupaciones clasificadas exhibieron ante el jurado y miles de espectadores, el resultado de meses de ensayos y trabajo, con el fin de llegar a la final del evento más grande de música folclórica de Latinoamérica.

Se calificó la calidad interpretativa, aspectos técnicos de la música como la afinación, el ritmo, la dinámica y el balance sonoro, además la variedad y el nivel de elaboración del repertorio y creatividad además de la calidad del aporte a la divulgación de la música tradicional del Pacífico a través de nuevas propuestas y el manejo de los recursos escénicos, expresión y vestuario.

### ***Ganadores por modalidad:***



### **Marimba:**

1. Bombo Negro
2. Cañaveral
3. Remanso Pacífico

**Chirimía:**

1. Choibá
2. Pichindé, del municipio de Condoto (Chocó).
3. Zaperoko

**Violines caucanos:**

1. Aires de Domingullo
2. Caña brava
3. Al son de Ararat

**Libre:**

1. Timbiáfrica
2. Pacífico Libre
3. Sol de Abril

El primer lugar recibe un premio de 15 millones de pesos, el segundo lugar 10 millones de pesos y el tercer lugar 7 millones.

**Estos fueron los galardonados individuales en la edición 2018 del Petronio:**



**Mejor intérprete de marimba tradicional:**

*Evert Rodrigo Peña Banguera, agrupación Olas del Pacífico, Mosquera (Nariño).*

**Mejor intérprete de flauta:**

*Esteban Perlaza, agrupación Chirimía del Río Napí, municipio de Guapi.*

**Mejor intérprete de clarinete:**

*Jaison Ricardo González Quejada, agrupación Choiba Chirimía, Medio Atrato (Beté).*

**Mejor intérprete de violín:**

*Mauricio Molina Duque, agrupación Mavichi, municipio Santander de Quilichao.*

**Mejor intérprete vocal:**

*Clara Lizeth Zapata González, agrupación San Padua, Guachené (Cauca).*

**Mejor canción inédita:**

*Fundación folclórica de Música Tumbos de Cualimán, canción Vuele; auditoría Ana Iris Castillo, municipio de Roberto Payán.*

**Mejor arreglo musical:**

*Agrupación Bareke Stars, canción Pa mi Pueblo yo me voy; autor: Hamilton Copete (Bogotá D.C.)*

**Mejor intérprete de marimba, versión libre:**

*Fredy Walberto Cuero Montaña, agrupación proyecto Selva de Guapi, municipio de Guapi.*



Para el premio a la mejor canción de Memoria y Reconciliación, la ganadora fue la canción '**Colombia Libre**', del compositor **Getzer Córdoba Palacios**, interpretada

por la agrupación **Cantoras de Manato**, en la modalidad *Violines Caucanos*, del municipio de Villarrica.

El jurado también decidió dar un reconocimiento económico a los interpretes de las canciones '*Comadreo por la Paz*', de la compositora Elena Hinestroza Venté, interpretada por la agrupación *Integración Pacífica*, de Cali, en la modalidad de *Marimba y Cantos Tradicionales*; y a la canción '*Dejemos todo atrás*', interpretada por *Pichindé Chirimía*, del municipio de Condoto (Chocó).

\*\*\*\*\*

**Antecedentes:**

<https://www.proclamadelcauca.com/?s=petronio+alvarez>