

Festival Petronio Álvarez 2019, las categorías principales

Música 17 Ago 2019 - 12:03 PM

Por: Redacción música*

La presente edición del festival de música del Pacífico trajo consigo una nueva modalidad: Chirimía de flauta. Aquí un repaso a las cuatro categorías tradicionales en el evento.



En este momento se desarrolla la edición número 23 del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, en Cali. / Nelson Sierra G.



Es la agrupación representativa del Litoral Pacífico sur y su influencia se extiende hasta Esmeraldas, en Ecuador.





» El grupo base está conformado por marimba, dos tambores cununos y dos tamboras (hembra y macho) y guasá.

» La autenticidad de los conjuntos de marimba radica en que sus instrumentos son arcaicos y elaborados con materiales vegetales y animales propios de la región del Pacífico.

» Las marimbas, también llamadas pianos de la selva, son instrumentos fabricados por los propios músicos, con métodos artesanales y rudimentarios.

Son ejecutadas por los(as) cantadores(as), que a su vez se dividen en dos categorías:

1. Solistas que llevan el canto.
2. Voces que responden.

Con este formato se interpretan aires típicos como currulao, bunde, arrullo, bámbara, zamba timbiquireña, bambuco viejo, alabao, chigualo, buluca, juga, patacoré y berejú.

Opción 1 de conformación:



Dos (2)

» La agrupación no podrá exceder un número





Uno (1) o dos (2)
cununeros



Uno (1) o dos (2)
marimberos (bordón y
requinta)



Hasta cuatro (4)
cantadores(as) que a
la vez interpretan los
guasás.

Opción 2 de conformación:



Un (1)
Bombero



Dos (2) o tres (3)
cununeros

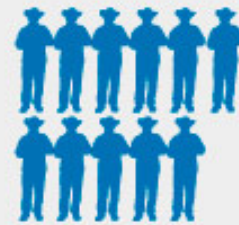


Uno 1 o dos (2)
marimberos(as)
(bordón y requinta)



Hasta cuatro (4)
cantadores(as) que a
la vez interpretan los
guasás

incluyendo al
director.



» La Marimba
conserva la
afinación
tradicional.
Este es un
requisito
obligatorio
para participar
por el premio
al Mejor
Intérprete
de Marimba.

A partir de
2015 solo se
aceptarán
Marimbas con
afinación
tradicional en
esta
modalidad.

CONJUNTO DE CHIRIMÍA



Es un formato
musical que se
interpreta
principalmente en
la zona norte del





de Chocó.

» Se pueden interpretar ritmos como currulao, jota, danza, mazurca, polca, siofís, pasillo, porro, aguabajo, maquerule, kilelé, bambazú, contradanza, abozao y tamborito.

» El formato se comenzó a utilizar a partir de curas que lo emplearon durante ceremonias religiosas.

» El instrumento desapareció pero el conjunto conservó el nombre y hoy se relaciona con un formato instrumental.

Dentro de la modalidad de chirimías se aceptan dos (2) formatos:

**1. La Chirimía de Flautas
está conformada por:**



**2. La Chirimía de Clarinete
está conformada por**



La agrupación no podrá exceder un número máximo de 11 integrantes



VIOLINES CAUCANOS



La utilidad de esta categoría es reunir a las agrupaciones de comunidades del norte del departamento del Cauca.

» Aunque en la actualidad algunos músicos utilizan violines convencionales, por lo general los instrumentos han sido elaborados de forma artesanal.

» En algunas poblaciones aún se construyen violines de guadua.

» Es la categoría más reciente del Festival Petronio Álvarez. Se instauró en el 2008.

» Desde la época de La Colonia el violín se estableció con fuerza en la región del Cauca.

Una agrupación de Violines Caucanos está conformada por:



Uno (1) o dos (2) violines



Hasta cuatro (4) voces



Base de Cuerdas: tiple, requinto, contrabajo o guitarra.



Base de Percusión: una Tambora, un redoblante (opcional), maracas.

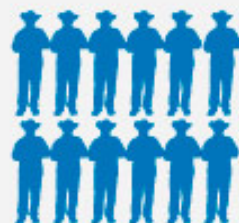
La agrupación no podrá exceder un número máximo de 11 integrantes incluyendo al director.



MODALIDAD LIBRE

debe interpretar un repertorio basado en los géneros tradicionales del Pacífico.

» La agrupación no podrá exceder un número de 12 integrantes incluyendo el director.



Abarca todo tipo de agrupaciones que realizan música experimental y fusiones a partir de los ritmos del Pacífico.

» La creación de esta categoría surgió luego de que la primera versión del Festival, en 1997, sólo tenía una categoría en la que participaban todos los formatos musicales.

» La desigualdad en las condiciones de los participantes motivó la creación de las modalidades. De acuerdo con las formaciones organológicas de las músicas tradicionales de la región, se instauraron las categorías.

* El equipo periodístico asistió al Festival Petronio Álvarez por invitación de Cali Creativa.

Temas relacionados

