

Este miércoles arranca el Petronio Álvarez: conozca la diferencia entre ritmos musicales

Agosto 13, 2019 - 11:50 p.m. |

Por: Isabel Peláez R.



Este año se celebra la versión número 23 del Festival Petronio Álvarez
Jorge Orozco / El País

En el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez confluyen muchísimos ritmos y géneros “que tienen una matriz común donde juegan un papel muy importante la voz y la percusión —no necesariamente tambores—, también se da a través de la voz misma o canto percutivo”, dice Manuel Sevilla, docente de la Universidad Javeriana de Cali.

“Esa matriz se encuentra en muchas partes donde hubo pueblos esclavizados, traídos desde África, que la conservaron. En el Petronio Álvarez está presente ese referente africano y la gran diversidad que viene de las combinaciones de este con otros instrumentos y

NOTICIAS RELACIONADAS



**sonoridades que aparecieron en América y en la región del Pacífico”,
agrega.**

En Chocó, dice Sevilla, “la música de chirimías se integró al conjunto de la banda marcial, donde había vientos, percusión metálica y redoblante. Esa matriz integró a los violines, en el norte del Cauca, sur del Valle y del Valle del Río Patía, lo que se refleja en la modalidad de Violines Caucanos. La nueva música del Pacífico se refleja en la modalidad Libre que permite a los músicos liberarse de las matrices y hacer propuestas innovadoras”.

Le puede interesar: [Pacífico Libre y el sonido innovador con el que buscan sorprender en Petronio Álvarez](#)

Alabaos

Melancólicos cantos a capela que incluyen textos tomados de la antigua poesía popular hispánica. En estos se exponen polifonías, varias voces con melodías complementarias de alto nivel de elaboración. Alabaos como ‘Qué bonita está la tumba’ se interpretan en los novenarios por la muerte de un adulto. Canto coral de alabanza o exaltación religiosa ofrendado a los santos. Se interpreta sin instrumentos, aunque en ocasiones es acompañado por percusión. En el Chocó es muy popular el alabao dedicado a San Antonio.

Bundes

En los velorios de los niños menores de 7 años, eventos llamados gualíes en el Pacífico norte, o chiguas, en el Pacífico sur, y bundes en el Pacífico interandino se interpretan bundes. Las voces son acompañadas por una base de percusión sobria. La música le imprime a ese episodio doloroso un sentimiento de esperanza. Para la interpretación del bunde chocoano, representativo del departamento del Chocó, se usan los mismos instrumentos que para el currulao. Para interpretar este ritmo, se emplean tambores, que se alternan con los cantos en coro.

Chirimías

Es una modalidad musical del departamento del Cauca, aunque también se conoce en algunas regiones del Chocó. La palabra también hace alusión al instrumento de madera cuyo sonido se parece al de la gaita. Chirimía también es el conjunto en el que se tocaba el instrumento en mención, y que se reforzaba por flautas de caña, pero hoy se llama así al conjunto en

¡Pañuelo y viche en mano!
Conozca la programación del
Petronio Álvarez



Cali se pone en 'modo Petronio':
la guía para gozarse la fiesta del
Pacífico

el que se interpretan flautas y otros instrumentos. Están las chirimías de flauta y las de clarinete.

El abozao

El término proviene de 'boza', lazo, cabo corto o cadena, usado en navegación para sujetar objetos. Abozar es amarrar con bozas, como ocurre en la danza. El abozao es el ritmo más popular en la zona central del Chocó. El ritmo, de compás binario, es cálido y vibrante, similar al currulao en la medida de los golpes, aunque en él la resonancia de los tambores no es tan profunda. Es para bailar y los celebrantes suelen animarlo con gritos y exclamaciones.

El currulao

"Llamado baile de marimba. La fiesta de currulao del Pacífico sur es un espacio donde se cuentan chistes y cuentos, se bebe licor, se come, se canta y se toca marimba", dice el docente Manuel Sevilla. 'Adiós Margarita' y 'Quítate de mi escalera', son ejemplos de currulaos. Y sus variantes de bambuco viejo 'A Guapi' y 'Mirando': berejú, pango y patacoré. Se le conoce como bambuco antiguo, y es una danza orientada hacia el cortejo. Alude a la palabra "cununao", referente a los tambores de origen africano, cununos.

El Patacoré

Derivado del currulao, como casi todos los demás estilos del litoral pacífico de Colombia. Lo más llamativo de este ritmo es la mezcla aparentemente antinatural de voces. En ocasiones se mezcla la primera voz de un niño y un coro femenino en la segunda o tres hombres cantando de manera entremezclada. O se recurre a gritos y estridencias para enriquecer el conjunto.

Es un ritmo típico del Cauca, Nariño y el norte de Ecuador. Su rítmica es enérgica y regular muy similar a los demás patrones rítmicos del litoral del pacífico. Son más comunes las líricas femeninas. Otros estilos son la polca, el calipso chocoano, la contradanza chocoana o el villancico.

La juga

La palabra proviene del término fuga, empleado en la música clásica. Es una variedad de currulao y está destinada a celebraciones como las

navideñas. Una conocida es 'San José Bendito'. Forma de canto con juego de voces, generalmente femeninas, al estilo responsorial. Su compás de seis octavos lo convierte en uno de los ritmos más cadenciosos de todos. Se canta en procesiones acuáticas, donde llevan en lanchas representaciones del Niño Jesús, quienes terminan su recorrido ya en tierra en pesebres de iglesias.

Tamborito

El origen de este estilo lo encontramos en ritmos africanos, pero también militares. Esto se debe a la influencia cultural de la ocupación española en la zona. Los instrumentos que intervienen son la clave, el tambor pequeño, los platillos y las palmas, además de cununos. Existen tres variedades subregionales: el de Juradó, el de Bahía Solano y el de Nuquí. Este último se danza en la playa, sin levantar los pies del suelo y con movimientos laterales. Se considera una danza de enamoramiento.

Violines caucanos

Esta modalidad del concurso fue incluida en el Festival Petronio Álvarez a partir de 2008. Se trata de un legado de más de 300 años. Son agrupaciones que interpretan músicas tradicionales de la región del norte del Cauca, sur del Valle del Cauca y Valle del Río Patía. Las agrupaciones están conformadas por uno o dos violines, hasta cuatro voces, base de cuerdas (tiple, requinto y/o contrabajo; cualquiera de estos instrumentos podrá ser reemplazado por una guitarra), base de percusión (tambora, redoblante (opcional), maracas.

Apertura del Petronio

Muestra de Expresiones Tradicionales del Pacífico

Desde las 11:00 a.m.

Unidad Deportiva Alberto Galindo.

181 stands.

Encuentro de Ganadores

Desde las 6:30 p.m.

Coliseo El Pueblo.

Mano e' Currulao, el grupo representativo e danzas Colombia Folclórica y la chirimía del Instituto Popular de Cultura darán apertura.

Estarán en escena:

Palmeras / Aires de Domingullo, conjunto de Violín Caucano.

Socavón / Bombo Negro, conjunto marimba y cantos tradicionales.

Mi Raza / Choibá, conjunto de chirimía.

La Jagua / Timbiáfrica, agrupación libre.

Petronio en las universidades

10:00 a.m. Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium. Patrimonio Cultural del Chocó.

Casa de los Tejidos. Sede Pance.

12:30 p.m. Universidad San Buenaventura.

Memoria Sonora para la Paz: Violines de Buenos Aires (Cauca).

Plazoleta de Biblioteca.

3:00 p.m. Universidad Icesi.

Oralitura y espiritualidad en el Chocó.

Colectivo Voces de Resistencia (Ríosucio-Bojayá).

Auditorio Argos.

Conecta con la verdad. Suscríbete a elpais.com.co

0 [VER COMENTARIOS](#) ▼

CONTINÚA LEYENDO

AHORA EN PORTADA



CONTENIDO PREMIUM