

'Canela', la canción de César Mora que acompaña la serie de Jaime Garzón

Enero 10, 2018 - 11:45 p.m. | Por: Redacción de El País

0

f
133

<

✉

“Quiero morirme de manera singular, quiero un adiós de carnaval, quiero tu voz, negra canela escuchar, con su frescura natural, sincera”. Así comienza ‘Canela’, la canción de César Mora y su orquesta, banda sonora de ‘Garzón vive’, la serie sobre el asesinado humorista Jaime Garzón, que se estrenará el próximo 15 de enero por el canal RCN.

César quedó petrificado cuando, el día del lanzamiento a medios de la producción, mientras él y su orquesta María Canela interpretaban la canción favorita de Jaime Garzón, este se apareció frente a él, como lo hizo tantas veces en las discotecas en las que coincidían, para pedirle: “Toque ‘Canela’”.

“La gente se va a sorprender muchísimo, la interpretación de Santiago Alarcón es alucinante, cuando se me puso en frente, personificando a Garzón, yo me quedé impresionado. La gente se va a impactar con esta serie porque es muy fiel a la posición de Garzón y a su papel en la vida”, asegura el actor y cantante nacido en Cali el 25 de junio de 1960.

César, quien estuvo de paso por su ciudad en diciembre para presentarse en el Club Campestre, recordó con nostalgia que estuvo con su orquesta María Canela en la Feria, hace como 15 años, cuando su tema ‘Canela’ pegó, tras la muerte de Garzón (13 de agosto de 1999).



César Mora asegura que para este año tiene dos proyectos musicales. Dice que es consciente de que su canción infaltable siempre será ‘Canela’, la preferida de Jaime Garzón.
Foto: Especial para El País. Fotofija: Camilo Gómez y colaboración de César Sabogal Correa.

Lea también: [Conozca la mujer que pasó de tener desórdenes alimenticios a ser modelo en Miami](#)

“Abrimos el Superconcierto, estuvimos en el Salsódromo. Nadie es profeta en su tierra. Yo amo a Cali, pero mis acercamientos musicales a esta ciudad han sido gracias al maestro José Aguirre y su Cali Salsa Big Band, que me invitó a participar en sus producciones, la primera fue con los temas ganadores de la Feria de Cali y luego en ‘Lo que trajo el barco’, en la cual hice un par de interpretaciones. Además actué con su Big Band en un par de ocasiones”, rememora.

Ahora, dice, llega con un proyecto del alma “que nació de la necesidad de cantar un ‘cover’ a mi manera, con el sonido de una orquesta. María Canela es uno de mis amores de toda la vida, pero no había podido volver a Cali después del éxito de Canela y aunque esta vez no vine con la Feria, a través de A&E Teatro Producción Arte, la productora, me invitaron a presentarme en el Club Campestre y en La Obra Show Bar”.

Para César el hecho de llegar a Cali con su orquesta y con sus músicos ya es un privilegio. Por eso, para él fue una bendición haber participado en las cuatro temporadas del programa ‘De borondo con César Mora’, por Telepacífico. “Esa maravillosa experiencia me permitió conocer más de la música que se está haciendo en el Valle del Cauca y el Pacífico, y a sus músicos”.

Sobre ‘Mi bendición’, su más reciente producción, cuenta que la trabajó de la mano del maestro José Aguirre. “Yo interpreto canciones que son arreglos de él, que ya en tengo en mi repertorio, en un trabajo que hice hace tres años y que sigue caminando, donde está una canción muy bella que él arregló, ‘Quiero agradecerte’, y un tema muy lindo, que habla de Cali, de su Feria, titulado ‘Bosque’, hay otra canción llamada ‘Tengo’”, cuenta.

Allí, incluye canciones de trabajos anteriores, entre las que está ‘Canela’, la infaltable, y una serie de covers, muy al estilo de su banda, como un homenaje a Willie Colón, a los Latin Brothers, a Piper Pimienta con ‘Las caleñas’ y música colombiana de porros y gaitas, un popurrí de mapalé y la famosa ‘Colombia, tierra querida’. “A mí me encanta cantarle a Colombia. Yo elijo las canciones que me gusta cantar, arregladas muy al estilo de la banda”, afirma.

Y retomando el tema de su programa en Telepacífico, pide permiso para aclarar a los periodistas y presentadores que él no es ni lo uno ni lo otro. “No pretendo ser un presentador. Soy César Mora hablando con los músicos. En algunos momentos me puedo ver desfachatado. Recuerdo

NOTICIAS RELACIONADAS



¡Confirmado: Gwyneth Paltrow se casará por segunda vez!



Conozca la mujer que pasó de tener desórdenes alimenticios a ser modelo en Miami

que Fernando González Pacheco fue un gran presentador, porque se mostraba tal como era y ese era su encanto. Eso es lo que César Galvis dijo: ‘Digámosle a César Mora y aprovechemos cómo es él’. Y como tengo buen ‘feeling’ con los músicos, porque los conozco y me conocen, hay una posibilidad diferente de relacionarme con ellos de la que tendrían con un entrevistador formal”. Al final, dice, terminan hablando el mismo idioma. “No sabemos si seguimos, porque tengo compromisos en Bogotá y es complicado trasladarme a Cali”, asegura.

Lo mejor de esa experiencia, según Mora, es que el programa ha estado abierto a todos los géneros, “qué maravilla que la gente sepa que no todo es salsa, que hay gente que hace baladas y pop. Y que no todo es folclor, en el buen sentido de la palabra, sino que también hay fusiones”.

Para escoger a los artistas siempre existió un filtro. “Algunas personas le pedían al productor del programa, Rodrigo Cuervo, que miráramos su material, pero mucha gente —no sé cómo hacían— ubicaban mi correo y me pedían que los entrevistáramos”.

Al César lo que es del César. Afirma que no le falta trabajo. “Cada vez que me levanto en las mañanas digo: ‘Gracias, Milagroso de Buga’, que es mi mánager, gracias, por tenerme vigente, porque aún me llaman para trabajar y tengo que decirles: ‘No puedo’. Y no lo digo con arrogancia, pero tengo que decirles que no, porque no tengo tiempo, tengo mucho trabajo”.

Para la muestra, un botón: terminó la serie de ‘Sin senos sí hay paraíso’ e hizo con Caracol la serie ‘La pelea del siglo’, a la que posiblemente le cambien el nombre por ‘Mano a mano’, que es la historia de la música hecha por Gustavo Quintero y Rodolfo Aicardi.

Hizo la obra de teatro ‘Conversaciones con mamá’, en Bogotá, con John Alex Toro, donde interpretó a una mamá. “Y ahora voy a iniciar una producción con Sony Internacional para el mercado internacional. En Colombia creo que se va a llamar ‘María Magdalena’, es la visión de Cristo a través de los ojos de María Magdalena. Va a ser interpretada por María Fernanda Yepes, Jesús va a ser Manolo Cardona, Pedro va a ser Andrés Parra y yo voy a ser Herodes”.

César, acostumbrado a hacer de villano, está feliz con este proyecto. “Sé que todos los actores en Colombia querrían estar ahí, porque es muy seductor”.

Precisamente, César luce ahora barba y tal vez le quiten el bigote para hacer de Herodes, llevará túnicas con las que cubrirá los tacones altos, se pondrá aretes y muchos accesorios. Pero la interpretación real va por dentro. “Seguramente seré un tipo muy malo, muy perverso, pero no me alejaré de otras interpretaciones. Para ver el tono en que vamos a hablar, tuvimos que ver ‘Game of Thrones’, ‘Troya’, ‘Vikingos’ y ‘Marco Polo’. Así uno haga teatro colombiano tiene que leer a Shakespeare, conocer a Ramón del Valle-Inclán, a Gorki y a Chéjov. Hay que ver buen teatro y buen cine para poder hacer un producto que ya hicieron mejor. El compromiso es muy grande. Acaban de hacer una María Magdalena en la que es impresionante ver a Joaquín Phoenix como Jesús”.

Asegura que personajes como Herodes o el del violador en la serie colombiana ‘El laberinto de Alicia’, exigen mucha perversidad: “El público me odió mucho por el violador, pero tanto a padres como a hijos les dejó una enseñanza. Herodes le tira los perros a Salomé, que es una niña de 17 años y él es un viejo de 60, pero no queremos que eso se vea tan obvio y exige un trabajo interior”.

César Augusto Mora Hernández se inició en el teatro en obras como ‘La Huelga’, saltó a la fama en la TV con ‘Romeo y buseta’, ‘Música maestro’.

Otro ‘Paseo’

En cine:

El 25 de diciembre pasado se estrenó ‘El paseo de Teresa’, que contó con muy buena taquilla y unos 80.000 espectadores. César Mora, quien participó en dicha película, asegura que “pareciera que a muchos colombianos no les gusta verse retratados. Tenemos una dosis de arribismo y decimos ‘nosotros no somos así, tan ordinarios’, pero yo mismo me veo reflejado en muchas situaciones que se narran allí”.

“Teresa es un aparato tecnológico que llega a la casa de la familia Rico para ayudarles a resolver problemas de su vida, desde dónde comprar algo que necesitan, hasta darles un buen pronóstico de un número de lotería que los puede hacer ganadores, hasta involucrarse en su psiquis. Es una lucha de poderes entre las personas de la casa y ella, a ver quién termina más humanizado”, explica César Mora sobre la película, producida por Dago García y dirigida por Patricia Cardoso.

Para César, su dosis de humor la ha obtenido a través de su contacto con la gente real, la de la calle, que hace que ellos se identifiquen con sus personajes.

Ha actuado en películas colombianas como 'Golpe de estadio', 'Perder es cuestión de método', 'Dios los junta y ellos se separan', 'In Fraganti' y 'Mi gente linda, mi gente bella'.

0 VER COMENTARIOS ▼

CONTINÚA LEYENDO



► ENTRETENIMIENTO

La crítica de la hermana de Jaime Garzón contra la serie de RCN



► ENTRETENIMIENTO

'Garzón vive' se estrenó con bajo rating



► CALI

La restricción al parrillero hombre, otra norma 'de adorno' en Cali



► CALI

Inicia manifestación de gremios de transporte especial en el oriente de Cali



El País

PUBLICIDAD ▲

Te Recomendamos

No creerás como se ve ahora

InvestmentGuru

Enlaces Promovidos por Taboola ▶